



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Prodiusavimo pagrindai	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): lekt. Rasa Miškinytė Kitas / a (-i):	Vilniaus universiteto Komunikacijos fakulteto Kūrybos komunikacijos studijų programos komitetas Saulėtekio al. 9, I rūmai, LT-10222 Vilnius

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Individualiųjų studijų dalykas

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
auditorinė	I kursas, II semestras (pavasario)	lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): Anglų kalbos žinios

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	130	34	96

Dalyko (modulio) tikslas		
Studentai supažindinami su kino industrijos struktūra ir jai įtaką darančiais kultūriniais, ekonominiais, politiniais veiksniais; filmų rūšimis ir jų gamybos savitumu bei pagrindinėmis sąvokomis, naudojamomis gamybiniam procesui apibrėžti. Kurso metu studentai supažindinami su filmų gamybos procesais ir etapais; įstatyminę bazę, kuri reglamentuoja filmų gamybą Lietuvoje ir Europoje; supažindinama su filmų gamyboje dalyvaujančiais specialistais; studentai sužino apie filmų gamybai finansuoti naudojamus finansinius instrumentus Lietuvoje ir Europoje. Studentai supažindinami su filmų sklaidos ir platinimo modeliais bei svarbiausius Lietuvoje ir Europoje vykstančius vaidybinio ir dokumentinio kino industrijos forumus, muges, festivalius. Pažintinis procesas vykdomas dirbant komandose ir atliekant kūrybinio kino projekto vystymą.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
- Išklause kursą studentai gebės suvokti kino gamyboje vykstančius procesus, žinos kino kūrimo etapus, juose dalyvaujančių profesionalų funkcijas.	Paskaitos vyks kūrybinio proceso pagrindu, pateikiant temos problematiką, seminaruose dirbama komandomis vykdant konkretaus kūrybinio kino projekto vystymą.	Pažymį sudaro kaupiamasis balas: p r o j e k t o pristatymas (pitchas) ir pan.): argumentavimas (šaltinio žinios ir žinios pasirinktąją temą), nuoseklumas.
- Išklause kursą studentai gebės suvokti, įstatyminę bazę reglamentuojančią kino gamybą, suvoks galimus filmų finansavimo modelius.		Balų skalė –1-10. užduoties (kūrybos projekto pristatymas žodžiu ir raštu).
- Išklause kursą studentai gebės suvokti kino filmų sklaidos modelius ir patekimo į rinką būdus.		
- Išklause kursą studentai gebės suvokti		

Lietuvoje ir Europoje vykstančių kino industrijos forumų, mugių, festivalių skirtumus, įvertinti jų svarbą filmų finansavimui ir patekimui į rinką.		
---	--	--

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminariai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Kino kaip meno ir verslo samprata. Supažindinimas su kino gamyboje naudojamomis sąvokomis, bendraisiais filmo gamybos procesais ir etapais.	2		1				3	4	Teorijos šaltinių analizė. Kūrybinio projekto idėjos paieška.
2. Įstatyminė bazė, kuria remiantis vyksta kino gamyba Lietuvoje ir Europoje. Kino gamybos infrastruktūra.	1		1				2	4	Teorijos šaltinių analizė. Kūrybinio projekto idėjos pristatymas.
3. Kino gamybos finansavimo modeliai, naudojami instrumentai Lietuvoje ir Europoje;	1		1				2	4	Teorijos šaltinių analizė. Kūrybinio projekto vystymo darbas.
4. Prodiuserio funkcijos ir vaidmuo kine; prodiuserio veikloje reikalingi įgūdžiai ir galimi iššūkiai; prodiuserių rūšys, jų skirtumai.	3		3				6	10	Teorijos šaltinių analizė. Kūrybinio projekto vystymo darbas.
5. Kino filmų parengiamųjų darbų, gamybos proceso ir postprodukcijos etapo analizė; Gamyboje dalyvaujantys specialistai, jų pareigos ir skirtumai; Impact prodiuseris - nauja sąvoka ir pareigos kine.	3		4				7	26	Teorijos šaltinių analizė. Kūrybinio projekto vystymo darbas.
6. Kino filmo projekto pristatymo procesas; reikalingos projekto medžiagos ir dokumentų analizė, komunikacija reikalinga ir svarbi kine.	3	1	4				8	26	Teorijos šaltinių analizė. Kūrybinio projekto prezentacijos ruošimas.
7. Lietuvoje ir Europoje vykstančių kino industrijos forumų, mugių, festivalių įvairovė ir jų skirtumai bei svarba prodiuseriui; Filmų platinimas ir patekimo į rinką mechanizmai. Kino auditorijos sampratos, paieškos, pritraukimas.	3	1	2				6	22	Teorijos šaltinių analizė. Kūrybinio projekto prezentacijos ruošimas ir pristatymas (pitchas)
Iš viso	16	2	16				34	96	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Egzaminas, sudarytas iš filmo gamybos kūrybinio projekto	100	Pavasario semestro sesija	Projektas vertinamas 1-5 balų skalėje. Balai skiriami atsižvelgiant į projekto parengimo kokybę (išsamumą, atidumą, profesionalumą), vertinant

išvystymo ir nuolatinio vystymo pažangos pristatymo seminarų metu. Baigiamasis pristatymas kūrybinio projekto atlikto viso semestro laikotarpiu (pitchas) vyksta sesijos metu.			projekto idėjos originalumą, parengiamųjų darbų pristatymo išsamumą, gamybos plano, finansavimo plano ir sklaidos strategijos išbaigtumą ir kokybę. Seminarų metu vertinamas aktyvus dalyvavimas vykstančiose diskusijose (gebėjimas tinkamai formuluoti klausimus ir atsakymus), viešo pristatymo gebėjimas, pranešimų parengimo lygis, gebėjimas teorinę medžiagą taikyti praktinėse užduotyse.
---	--	--	---

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Lietuvos Respublikos kino įstatymo Nr. IX-752 pakeitimo įstatymas	2017	Lietuvos Respublikos Seimas		https://www.etar.lt/portal/lt/legalAct/ad4d77f0ebdb11e7acd7ea182930b17f
Council of Europe	2017	Council of Europe Convention on Cinematographic Co-production (revised)		https://rm.coe.int/168069309e
Lietuvos Respublikos autorių teisių ir gretutinių teisių įstatymas	2023	Lietuvos Respublikos Seimas		https://www.etar.lt/portal/lt/legalAct/24fce2701b3a11eeb233e8b04dc9bb3d
Papildoma literatūra				
Peter Rea, David K. Irving	2015	Producing and Directing the Short Film and Video 5th Edition		Focal Press, Jungtinė Karalystė

PASTABA: Į literatūros sąrašą rekomenduojama įtraukti atvirusius mokymosi išteklius