

**STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS**

[English below]

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
AMERIKIEČIŲ LITERATŪRA	

Dėstytojas / a (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis (-i): prof. dr. Loreta Huber	
Kitas / a (-i):	

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Bakaluro (pirmoji studijų pakopa)	Individualiosios studijos

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė / Nuotolinė	Pavasario sem. (4 ir kt.)	Anglų kalba

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Anglų kalbos lygis B2, Kino kalbos pagrindai	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): Kritinis skaitymas

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	134	50	84

Dalyko (modulio) tikslas
Šis modulis supažindina studentus su Amerikos literatūros ištakomis ir jos raida nuo kolonijinio laikotarpio iki šių dienų. Jame nagrinėjami įvairūs žanrai ir literatūrinės technikos, tokios kaip autobiografija, biografija, dienoraščiai ir žurnalai, esė bei grožinė literatūra. Dėmesys skiriamas pagrindinėms meninėms formoms ir stilistinėms kryptims: Amerikos gotikai, poezijai, apsakymui ir novelei, modernizmo raidai, autobiografijos žanro plėtočiai bei Amerikos romano formavimuisi. Modulis užbaigiamas šiuolaikinės Amerikos literatūros analize, leidžiančia studentams įvertinti jos įvairovę ir sąsajas su kultūriniais bei istoriniais kontekstais. Studentai taip pat bus skatinami aktyviai dalyvauti su kursu susijusiuose renginiuose, tokiuose kaip filmų peržiūros, diskusijos ir kitos kultūrinės veiklos.

Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Baigę šį modulį studentai: - turės išsamų orientavimąsi Amerikos istorijos ir kultūros srityje; - gebės pagrįstai vertinti konkrečius Amerikos autorius ir jų tekstus; (moduliui būdingi gebėjimai) - gebės analizuoti pagrindines menines formas ir stilius; - supras konkrečių literatūros žanrų, formų ir temų raidą	probleminis mokymas; individualūs ir grupiniai projektai; individualus darbas.	Vertinimo metodai: -Pagrindinių temų pristatymai; seminaro tipo diskusijos; atvejo analizės sprendimų vertinimas; grupinių diskusijų ir studentų projektų išvados; užduočių rezultatų aptarimas. -Mokymo ir mokymosi strategija bus orientuota į studentą ir paremta patyriminio mokymosi principu.

Amerikos literatūroje; (moduliui būdingi gebėjimai) -gebės pagrįstai vertinti JAV literatūros istoriją ir jos sąsajas su pasauliniais bei tarptautiniais dialogo ir kultūrų mainų procesais; (moduliui būdingi gebėjimai) -gebės pagrįstai vertinti Amerikos literatūros ryšį su svarbiais istoriniais ir intelektualiais procesais; (moduliui būdingi gebėjimai)		Egzaminas: Studentai turės: -Pademonstruoti gebėjimą analizuoti literatūrą iš kitos nacionalinės kultūros ir istorinio laikotarpio bei susieti jos temas, formas ir raiškos būdus su istoriniu kontekstu (disciplininiai įgūdžiai); -Rodyti gebėjimą kelti klausimus dėl prielaidų, atskirti faktus nuo nuomonių ir kritiškai reflektuoti savo mokymosi procesą (asmeniniai įgūdžiai). Esė (akademinė esė, rodanti studento gebėjimą atlikti, įvertinti ir pristatyti individualų tyrimą): Studentai turės: -Pademonstruoti supratimą apie pagrindines menines formas ir stilius, naudodami tinkamą akademinę kalbą; -Rodyti gebėjimą susieti tekstus ir diskursus, būdingus jų disciplinai, su platesniais kultūros ir intelektualinės istorijos klausimais (disciplininiai įgūdžiai); -Pademonstruoti gebėjimą suprasti ir analizuoti aktualias teorines sąvokas bei pritaikyti jas literatūriniuose tekstuose (disciplininiai įgūdžiai); -Per esė rašymą parodyti tinkamus tyrimų ir bibliografijos įgūdžius, gebėjimą suformuluoti nuoseklų ir pagrįstą argumentą bei rašyti aiškia, tikslia ir struktūruotą prozą (asmeniniai įgūdžiai). Projektas: Per seminaro darbus ir grupinių projektų pristatymus studentai turės pademonstruoti komunikacijos įgūdžius bei gebėjimą dirbti tiek individualiai, tiek grupėje.
--	--	---

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
Kolonijiniai pradmenys: Kapitonas John Smith (1580–1631), William Bradford (1590–1657), John Winthrop (1588–1649), Edward Johnson (1598–1672), Thomas Hooker (1586–1647), Annie Hutchinson (1590–1643), Roger Williams (1603–1683), Richard Mather (1596–1669), Increase Mather (1639–1723), Cotton Mather (1663–1728), Annie Bradstreet (1612–1672), Michael Wigglesworth (1631–1705), Edward Taylor (1645–1729), Jonathan Edward (1703–1758), Robert Beverley (1673–1722), William Byrd (1674–1744). JAV kaip nepriklausomos tautos atsiradimas: Benjamin Franklin (1706–1790), John Dickinson (1732–1808), John Adams (1735–1826), Samuel Seabury (1729–1796), Daniel Leonard (1740–1829), Thomas Paine (1737–1809), Thomas Jefferson (1743–1826), Philip Freneau (1752–1832), John Trumbull (1750–1831), Timothy Dwight (1752–1817), Joel Barlow (1754–1812), William Dunlap (1766–1839), Royall Tyler (1757–1826).	4		2				6	6	Peržiūrėkite skaidres ir mokymosi medžiagą, pateiktą per Moodle/TEAMS, Perskaitykite 1-2 skyrius iš „American Literature: An Outline“
Nacionalinės literatūros iškilimas: Charles Brockden Brown (1771-1810), <i>Wieland</i> (1798), <i>Ormond</i> (1799), <i>Arthur Mervyn</i> (1799), <i>Edgar Huntly</i> (1799), Washington Irving (1783-1859), <i>The Sketch Book</i> (1819), 32 stories - <i>Rip Van Winkle</i> , <i>The Legend of Sleepy Hollow among</i> ; James Fenimore Cooper (1789-1851), <i>The Spy</i> (1821), <i>The Pioneers</i> (1823), <i>The Last of the Mohicans</i> (1826), <i>The Prairie</i> (1827), <i>The Pathfinder</i> (1840), <i>The Deerslayer</i> (1841), <i>Notions of the Americans</i> (1828); William Cullen Bryant (1794-1878), <i>Thanatopsis</i> (1817), <i>A Forest Hymn</i> (1825), <i>The Prairies</i> (1832).	4		2				6	6	Peržiūrėkite skaidres ir mokymosi medžiagą, pateiktą per Moodle/TEAMS, Perskaitykite 3 skyrių iš „American Literature: An Outline“; Perskaitykite Washington Irvingo <i>The Sketch Book</i> Bei pasirinktą J. F. Cooper kūrinį.
An Amerikos literatūros renesansas: Ralph Waldo Emerson (1803-1882), <i>Nature</i> (1836), <i>Self-Reliance</i> (1841); Henry David Thoreau (1817-1862), <i>Walden</i> (1854); Nathaniel Hawthorne (1804-1864), <i>Twice Told Tales</i> (1837), <i>The Scarlet Letter</i> (1850), <i>House of the</i>	4		2				6	6	Peržiūrėkite skaidres ir mokymosi medžiagą, pateiktą per Moodle/TEAMS, Perskaitykite 4 skyrių iš „American

<i>Seven Gables</i> (1851); Herman Melville (1819-1891), <i>Typee</i> (1846), <i>Omoo</i> (1847), <i>White-Jacket</i> (1850), <i>Moby-Dick</i> (1851); Edgar Allan Poe (1809-1849), <i>The Fall of the House of Usher</i> (1839), <i>The Purloined Letter</i> (1845), <i>The Raven</i> (1845).									Literature: An Outline“; Perskaitykite H. Thoreau „Walden“, bei vieną iš E. A. Poe kūrinių.
Ruošimasis esė rašymui								6	Individualus darbas. Ruošimasis individualiam darbui (esė rašymui).
Bostono Brahminai: Henry Wadsworth Longfellow (1807-1882), <i>A Psalm of Life</i> (1838), <i>Evangeline</i> (1847), <i>The Song of Hiawatha</i> (1855). Piliėtinis karas ir „Auksuotoji era“: Walt Whitman (1819-1892), <i>Leaves of Grass, Song of Myself</i> (1855); Mark Twain (1835-1910), <i>The Adventures of Tom Sawyer</i> (1876), <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> (1884), <i>We are Americanizing Europe</i> (1906).	2		1				3	8	Peržiūrėkite skaidres ir mokymosi medžiagą, pateiktą per Moodle/TEAMS, Perskaitykite 5-6 skyrius iš „American Literature: An Outline“ Perskaitykite šiuos kūrinius: pasirinktą M. Twaino kūrinių bei W. Whitmano <i>Leaves of Grass</i> .
Realizmas ir Natūralizmas: William Dean Howells (1837-1920), <i>A Modern Instance</i> (1882), <i>The Rise of Silas Lapham</i> (1885); Stephen Crane (1871-1900), <i>Maggie: A Girl of the Streets</i> (1893), <i>The Open Boat</i> (1898); Henry James (1843-1916), <i>Roderick Hudson</i> (1876), <i>The Portrait of a Lady</i> (1881); Amžių sandūra: Jack London (1876-1916), <i>Call of the Wild</i> (1903), <i>The Sea-Wolf</i> (1904).	4		2				6	6	Peržiūrėkite skaidres ir mokymosi medžiagą, pateiktą per Moodle/TEAMS, Perskaitykite 7-8 skyrius iš „American Literature: An Outline“ Perskaitykite vieną iš J. Londono kūrinių.
Lūžis Amerikos literatūroje: Edith Wharton (1862-1937), <i>The House of Mirth</i> (1905), <i>The Custom of the Country</i> (1913); Theodore Dreiser (1871-1945), <i>Jennie Gerhardt</i> (1911), <i>An American Tragedy</i> (1925); Sinclair Lewis (1885-1951), <i>Main Street</i> (1920), <i>Babbitt</i> (1922); Poezija nuo 1900 iki 1939-ųjų: Robert Frost (1874-1963), Carl Sandburg (1878-1967), Gertrude Stein (1874-1946), T. S. Eliot (1888-1965).	4		2				6	8	Peržiūrėkite skaidres ir mokymosi medžiagą, pateiktą per Moodle/TEAMS, Perskaitykite 9-12 skyrius iš „American Literature: An Outline“ Perskaitykite vieną iš kiekvieno šių autorių darbų: Theodore Dreiser, Gertrude Stein, T. S. Eliot.
„Prarastosios kartos“ rašytojai: Scott Fitzgerald (1896-1940) <i>The Great Gatsby</i> (1925), <i>Tender Is the Night</i> (1934); Ernest Hemingway (1898-1961) <i>A Farewell to Arms</i> (1929), <i>For Whom the Bell Tolls</i> (1940); William Faulkner (1897-1962) <i>Sartoris</i> (1929), <i>The Sound and the Fury</i> (1929). Trisdešimtieji: John Steinbeck (1902-1968) <i>Of Mice and Men</i> (1937), <i>The Long Valley</i> (1938), <i>The Grapes of</i>	4		2				6	8	Peržiūrėkite skaidres ir mokymosi medžiagą, pateiktą per Moodle/TEAMS, Perskaitykite 9-12 skyrius iš „American Literature: An Outline“ Perskaitykite vieną iš kiekvieno šių autorių darbų:

<i>Wrath</i> (1939), <i>The Winter of Our Discontent</i> .									E. Hemingway, J. Steinbeck.
Ruošimasis projekto pristatymui								6	Komandinis darbas. Pasiruošimas individualaus darbo (projekto) rašymui.
<i>Keturiasdešimtieji ir penkiasdešimtieji:</i> Saul Bellow (1915-2005), <i>The Victim</i> (1947), <i>The Dean's December</i> (1982); J. D. Salinger (1919-2010) <i>The Catcher in the Rye</i> (1951). <i>Drama:</i> Edward Albee, Clifford Odets, Eugene O'Neill.	2		1				3	6	Peržiūrėkite skaidres ir mokymosi medžiagą, pateiktą per Moodle/TEAMS, Perskaitykite 13 ir 16 skyrius iš „American Literature: An Outline“ Perskaitykite vieną iš kiekvieno šių autorių darbų: S. Bellow, J. D. Salinger. Works by Edward Albee, Clifford Odets, Eugene O'Neill
<i>Šešiasdešimtieji ir septyniasdešimtieji:</i> John Updike, Sylvia Plath; Literature after 9/11. <i>Šiuolaikiniai autoriai:</i> John Irving (b. 1942 as John Wallace Blunt, Jr.). <i>The World According to Garp</i> (1978), <i>The Cider House Rules</i> (1985), <i>A Prayer for Owen Meany</i> (1989), <i>A Son of the Circus</i> (1995), <i>The Fourth Hand</i> (2001).	4		2				6	6	Peržiūrėkite skaidres ir mokymosi medžiagą, pateiktą per Moodle/TEAMS, Perskaitykite 14 ir 17 skyrius iš „American Literature: An Outline“ Perskaitykite vieną iš šių autorių darbų: J. Updike, J. Irving. Jonath. Franzen
Ruošimasis egzaminui							2	12	Individualus darbas. Ruošimasis egzaminui
Iš viso	32		16				50	84	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Egzaminas	40%	Birželis	Egzaminą sudaro uždari (daugybinio pasirinkimo) klausimai (iki 8) ir atviro tipo klausimai (iki 5) įvairaus sudėtingumo (reikalaujantys atsakymų, demonstruojančių supratimą arba vertinimą), vertinami skirtingai. Uždari klausimai vertinami po 0,5 balo, atviro tipo klausimai vertinami pagal jų sudėtingumą. Egzaminas vertinamas taip: 10: atsakyta į visus uždarus klausimus, atsakymai į atviro tipo klausimus aiškiai ir kritiškai aptaria sąvokas, akademinė diskusija apibendrinama, studijų medžiaga kritiškai reflektuojama ir interpretuojama, pateikiami argumentai nuomonėms ir požiūriams į nagrinėjamus reiškinius pagrįsti. 9: neatsakyta į 1–2 uždarus klausimus, atsakymai į atviro tipo klausimus aiškiai ir kritiškai aptaria sąvokas, akademinė diskusija apibendrinama, studijų medžiaga kritiškai reflektuojama ir

			interpretuojama, pateikiami argumentai požiūriams į nagrinėjamus reiškinius, tačiau juose pasitaiko nedidelių netikslumų arba nepakankamo terminų aiškumo. 8: neatsakyta į 3–4 uždarus klausimus, atsakymai į atviro tipo klausimus nėra visiškai aiškūs, bet logiškai ir nuoseklūs, akademinė diskusija kritiškai reflektuojama ir interpretuojama, argumentai požiūriams į nagrinėjamus reiškinius išplėtoti nepakankamai, terminų vartojime pasitaiko netikslumų arba trūksta aiškumo, arba 1 atviro tipo klausimas neatsakytas visai, arba 1–2 klausimai neatsakyti iki galo. 7: neatsakyta į 5–6 uždarus klausimus, ne visos sąvokos aiškiai aprašytos ir išanalizuotos, akademinės diskusijos apibendrinimas, požiūriai į reiškinius stokoja kritinio ir analitinio požiūrio, arba 2 atviro tipo klausimai neatsakyti visai, arba 3–4 klausimai neatsakyti iki galo. 6: neatsakyta į 7–8 uždarus klausimus, ne visos sąvokos aiškiai aprašytos ir išanalizuotos, minimi autoriai, bet jų idėjos tik atkartojamos, o ne reflektuojamos, požiūriai nepagrindžiami, 3 atviro tipo klausimai neatsakyti arba visi klausimai neatsakyti iki galo. 5: neatsakyta į nė vieną uždarą klausimą, atsakyti tik 2 atviro tipo klausimai, tačiau sąvokos aprašytos nekritiškai, nedemonstruojant supratimo, požiūriai į reiškinius nepagrįsti, idėjos pateiktos nekritiškai arba atkartojama studijų medžiaga. 4–0: neatsakyta į nė vieną uždarą klausimą, atsakyti tik 1 atviro tipo klausimas, kuriame požiūriai į reiškinius nepagrįsti, terminai vartojami netiksliai, žinios apie dalyką neparodomos.
1 Projektas	30%	Nuo 8 semestro savaitės iki semestro pabaigos	Jums reikės iki nustatyto laiko (2-os savaitės) apsispręsti dėl empirinio projekto. Kolektyvinis projektas vertinamas taip: <i>Struktūra ir apimtis:</i> projektas turi aiškią ir logišką struktūrą, išryškinamas naujumas ir svarba. Tiek projektai, tiek literatūros apžvalgos turi atitikti APA formatavimo gaires. <i>Projekto turinys ir forma:</i> PPT/PPTX/Prezi. Duomenų analizė aiški, nuosekli ir pagrįsta ankstesniais tyrimais, atskleidžiamos pagrindinės problemos, jų identifikavimo metodai ir analizės laukai, išvados logiškos ir suformuluotos remiantis empiriniais duomenimis, aptiriamos ankstesnių tyrimų, filologijos tendencijų / tipinių modelių kontekste (2 balai); jei duomenų analizė atlikta, bet neišsami, diskusija ir išvados nepagrįstos – 1 balas; paviršutiniška analizė vertinama 0 balų. Projekto rezultatų pristatymas: pristatyme atskleidžiami darbo metodai ir rezultatai, organizacinės veiklos ypatumai, identifikuotos problemos ar geroji praktika, aptariami rezultatai teoriniu požiūriu; pristatymas demonstruoja autoriaus žinias apie temą / problemą / sprendimus; pristatymo metu palaikomas akių kontaktas su auditorija, atsakoma į klausimus, laikomasi laiko

			limito, kalba aiški (0,5 balo). Jei projektas nepristatomas – 0 balų.
Akademinei esė	30%	Semestro metu	Individuali akademinei esė apie pasirinktą darbą vertinama taip: -gebėjimas analizuoti ir kritiškai vertinti argumentus bei įrodymus, tinkamus jų disciplinai (pvz., rinkti, analizuoti ir interpretuoti duomenis bei informaciją, generuoti ir tikrinti hipotezes, sintezuoti ir organizuoti informaciją); -žinios apie tyrimų metodologijas savo disciplinoje ir gebėjimas interpretuoti rezultatus; -gebėjimas generuoti idėjas / produktus / meno kūrinius / metodus / požiūrius, tinkamus disciplinai; tiek esė, tiek literatūros apžvalgos turi atitikti APA formatavimo gaires. <i>Struktūra ir apimtis:</i> darbas turi aiškią ir logišką struktūrą, diskusiją ir išvadas su vadybinėmis implikacijomis; darbas – 5 puslapiai; nuorodos tinkamai panaudotos; frazavimas ir rašymo stilius akademinis (1 taškas). <i>Darbo turinys:</i> duomenų analizė aiški, nuosekli ir grindžiama ankstesniais tyrimais, atskleidžia pagrindines problemas, analizės metodus, išvados logiškos ir suformuluotos remiantis empiriniais duomenimis, aptariamose ankstesnių tyrimų kontekste, filologijos studijų srityje, Vakarų postmodernioje visuomenėje (XX–XXI a.) (2 taškai); jei duomenų analizė atlikta, bet nebaigta, diskusija ir išvados neargumentuotos – 1 taškas; paviršutiniška analizė – 0 taškų. Jei darbas nepateikiamas – 0 taškų. <u>PASTABA:</u> dėstytojas turi teisę užduoti patikrinamuosius klausimus, kad įsitikintų, jog rengiant darbą nebuvo naudotos generatyviosios dirbtinio intelekto (AI) priemonės (pvz., ChatGPT). Dėstytojas gali pakeisti arba atšaukti įvertinimą, remdamasis šios patikros rezultatais.

Autorius (-iai)	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Levine, S. Robert	2022	<i>The Norton Anthology of American Literature</i>	Tenth edition	W. W. Norton & Company
(eds.) Susan Belasco, Theresa Strouth Gaul, Linck Johnson, Michael Soto	2020	A Companion to American Literature		John Wiley & Sons Ltd.
Ruland, Richard; Bradbury, Malcolm	2016	<i>From Puritanism to Postmodernism</i>		Routledge

Henry Louis Gates, Jr	2014	<i>Norton Anthology of African American Literature</i>	Third edition	W. W. Norton & Company;
Graham M. and Ward Jr. J. W.	2011	<i>The Cambridge History of African American Literature.</i>		Cambridge University Press the-cambridge-history-of-african-american-literature.pdf
Papildoma literatūra				
Wald, Priscilla; Taylor, Matthew	2020	American Literature.	Volume 92, Issue 2, June 1, 2020	Duke University Press, USA.
Wald, Priscilla; Taylor, Matthew	2019	American Literature. Introduction: The Plantation, the Postplantation, and the Afterlives of Slavery	Volume 91, Issue 3, September 1, 2019	Duke University Press, USA.
Sittenfield, Curtis; Pitlor, Heidi	2020	The Best American Short Stories 2020		Paperback
Huber, Loreta; Jonaitytė, Evelina	2020	“Oral Narrative Genres as Communicative Dialogic Resources and their Correlation to African Short Fiction“ in <i>Respectus Philologicus</i>	2020, Nr. 37 (42), eISSN 2335-2388. pp. 127-136.	Vilnius University



COURSE UNIT (MODULE) DESCRIPTION

Course unit (module) title	Code
AMERICAN LITERATURE	

Academic staff	Core academic unit(s)
Coordinating: Prof. Dr. Loreta Huber Other:	Institute of Language, Literature and Translation Studies, Muitines Str. No 12, LT-44280 Kaunas

Study cycle	Type of the course unit
Bachelor (first cycle)	Subject of individual studies

Mode of delivery	Semester or period when it is delivered	Language of instruction
In classrooms/Remote	Spring semester (4, 6)	English

Requisites	
Prerequisites: English language Level B2, Fundamentals of Film language	Co-requisites (if relevant): Critical reading

Number of ECTS credits allocated	Student's workload (total)	Contact hours	Individual work
5	134	50	84

Purpose of the course unit		
This module introduces students to the colonial beginnings of American literature and explores a range of genres and literary techniques, including autobiography, biography, diaries and journals, essays, fiction, and more. It examines major artistic forms and styles such as American Gothic, poetry, the tale and the short story, the emergence of modernism, autobiography, and the development of the American novel. The module concludes with an assessment of contemporary American fiction. Students will also be encouraged to participate in course-related events, which may include film screenings and other cultural activities.		
Learning outcomes of the course unit	Teaching and learning methods	Assessment methods
Having completed the module students will: - <i>have a developed</i> orientation in the field of American history and culture; - <i>demonstrate</i> an informed appreciation of specific American authors and texts; (module specific skills) - <i>be able to</i> consider major artistic forms and styles; - <i>demonstrate</i> an understanding of the development of specific literary genres, forms, and themes in	problem-based instruction; individual and collective projects; individual work.	Presentations of key topic areas; seminar-style discussions; evaluation of case study solutions; conclusions from group discussions and student projects; and discussion of assignment results. The teaching and learning strategy will be learner-centered and guided by an experiential learning approach.

American literature; (module specific skills) -demonstrate an informed appreciation of the literary history of the United States, and how this relates to systems of global and transnational dialogue and cultural exchange; (module specific skills) -demonstrate an informed appreciation of the relation between American literature and important related historical and intellectual developments; (module specific skills)		Examination Students will be required to: - Demonstrate the ability to analyze literature from a different national culture and historical period, and to relate its themes, forms, and modes of expression to its historical context (<i>discipline-specific skills</i>); -Show the capacity to question assumptions, distinguish between fact and opinion, and critically reflect on their own learning process (<i>personal skills</i>). Essay (<i>Academic essay demonstrating the student's ability to conduct, evaluate, and present individual research</i>) Students will be required to: - Demonstrate insight into major artistic forms and styles using appropriate academic language. - Demonstrate the ability to interrelate texts and discourses specific to their discipline with broader issues in cultural and intellectual history (<i>discipline-specific skills</i>). -Demonstrate the ability to understand and analyse relevant theoretical concepts and apply them to literary texts (<i>discipline-specific skills</i>). -Through essay writing, demonstrate appropriate research and bibliographic skills, the capacity to construct a coherent and substantiated argument, and the ability to write clear, accurate, and well-structured prose (<i>personal skills</i>). Project: through seminar work and group project presentations, demonstrate communication skills, and an ability to work both individually and in groups;
--	--	--

Content	Contact hours	Individual work: time and assignments
---------	---------------	---------------------------------------

	Lectures	Tutorials	Seminars	Workshops	Laboratory work	Internship	Contact hours, total	Individual work	Tasks for individual work
Colonial Beginnings: Captain John Smith (1580-1631), William Bradford (1590-1657), John Winthrop (1588-1649), Edward Johnson (1598-1672), Thomas Hooker (1586-1647), , Annie Hutchinson (1590-1643), Roger Williams (1603-1683), Richard Mather (1596-1669), Increase Mather (1639-1723), Cotton Mather (1663-1728), Annie Bradstreet (1612-1672), Michael Wigglesworth (1631-1705), Edward Taylor (1645-1729), Jonathan Edward (1703-1758), Robert Beverley (1673-1722), William Byrd (1674-1744). The Birth of a Nation: Benjamin Franklin (1706-1790), John Dickinson (1732-1808), John Adams (1735-1826), Samuel Seabury (1729-1796), Daniel Leonard (1740-1829), Thomas Paine (1737-1809), Thomas Jefferson (1743-1826), Philip Freneau (1752-1832) John Trumbull (1750-1831), Timothy Dwight (1752-1817), Joel Barlow (1754-1812), William Dunlap (1766-1839), Royall Tyler (1757-1826).	4		2				6	6	Look through the slides and learning materials available via Moodle/TEAMS, An Outline of American Literature Chapters 1-2
The Rise of National Literature: Charles Brockden Brown (1771-1810), <i>Wieland</i> (1798), <i>Ormond</i> (1799), <i>Arthur Mervyn</i> (1799), <i>Edgar Huntly</i> (1799), Washington Irving (1783-1859), <i>The Sketch Book</i> (1819), 32 stories - <i>Rip Van Winkle</i>, <i>The Legend of Sleepy Hollow</i> among; James Fenimore Cooper (1789-1851), <i>The Spy</i> (1821), <i>The Pioneers</i> (1823), <i>The Last of the Mohicans</i> (1826), <i>The Prairie</i> (1827), <i>The Pathfinder</i> (1840), <i>The Deerslayer</i> (1841), <i>Notions of the Americans</i> (1828); William Cullen Bryant (1794-1878), <i>Thanatopsis</i> (1817), <i>A Forest Hymn</i> (1825), <i>The Prairies</i> (1832).	4		2				6	6	Look through the slides and learning materials available via Moodle/TEAMS, An Outline of American Literature Chapter 3. Works by Washington Irving The Sketch Book J. F. Cooper
An American Renaissance: Ralph Waldo Emerson (1803-1882), <i>Nature</i> (1836), <i>Self-Reliance</i> (1841); Henry David Thoreau (1817-1862), <i>Walden</i> (1854); Nathaniel Hawthorne (1804-1864), <i>Twice Told Tales</i> (1837), <i>The Scarlet Letter</i> (1850), <i>House of the Seven Gables</i> (1851); Herman Melville (1819-1891), <i>Typee</i> (1846),	4		2				6	6	Look through the slides and learning materials available via Moodle/TEAMS, An Outline of American Literature Chapter 4. Works

<i>Omoo</i> (1847), <i>White-Jacket</i> (1850), <i>Moby-Dick</i> (1851); Edgar Allan Poe (1809-1849), <i>The Fall of the House of Usher</i> (1839), <i>The Purloined Letter</i> (1845), <i>The Raven</i> (1845).									by H. Thoreau <i>Walden</i> , E. A. Poe.
Preparation for essay writing								6	Individual work. Preparation for individual work (Essay) writing.
The Boston Brahmins: Henry Wadsworth Longfellow (1807-1882), <i>A Psalm of Life</i> (1838), <i>Evangeline</i> (1847), <i>The Song of Hiawatha</i> (1855). The Civil War and the "Gilded Age": Walt Whitman (1819-1892), <i>Leaves of Grass</i> , <i>Song of Myself</i> (1855); Mark Twain (1835-1910), <i>The Adventures of Tom Sawyer</i> (1876), <i>The Adventures of Huckleberry Finn</i> (1884), <i>We are Americanizing Europe</i> (1906).	2		1				3	8	Look through the slides and learning materials available via Moodle/TEAMS, An Outline of American Literature Chapters 5-6. Works by M. Twain, W. Whitman <i>Leaves of Grass</i> .
The era of Realism and Naturalism: William Dean Howells (1837-1920), <i>A Modern Instance</i> (1882), <i>The Rise of Silas Lapham</i> (1885); Stephen Crane (1871-1900), <i>Maggie: A Girl of the Streets</i> (1893), <i>The Open Boat</i> (1898); Henry James (1843-1916), <i>Roderick Hudson</i> (1876), <i>The Portrait of a Lady</i> (1881); The Turn of the Century: Jack London (1876-1916), <i>Call of the Wild</i> (1903), <i>The Sea-Wolf</i> (1904).	4		2				6	6	Look through the slides and learning materials available via Moodle/TEAMS, An Outline of American Literature Chapters 7-8. Works by Jack London.
The Turning Point of American Literature: Edith Wharton (1862-1937), <i>The House of Mirth</i> (1905), <i>The Custom of the Country</i> (1913); Theodore Dreiser (1871-1945), <i>Jennie Gerhardt</i> (1911), <i>An American Tragedy</i> (1925); Sinclair Lewis (1885-1951), <i>Main Street</i> (1920), <i>Babbalanza</i> (1922); Poetry from 1900 through the 1930s: Robert Frost (1874-1963), Carl Sandburg (1878-1967), Gertrude Stein (1874-1946), T. S. Eliot (1888-1965).	4		2				6	8	Look through the slides and learning materials available via Moodle/TEAMS, An Outline of American Literature Chapters 9-12. Works by Theodore Dreiser, Gertrude Stein, T. S. Eliot.
The Writers of the Lost Generation: Scott Fitzgerald (1896-1940) <i>The Great Gatsby</i> (1925), <i>Tender Is the Night</i> (1934); Ernest Hemingway (1898-1961) <i>A Farewell to Arms</i> (1929), <i>For Whom the Bell Tolls</i> (1940); William Faulkner (1897-1962) <i>Sartoris</i> (1929), <i>The Sound and the Fury</i> (1929). The Thirties: John Steinbeck (1902-1968) <i>Of Mice and Men</i> (1937), <i>The Long Valley</i> (1938), <i>The Grapes of Wrath</i> (1939), <i>The Winter of Our Discontent</i> .	4		2				6	8	Look through the slides and learning materials available via Moodle/TEAMS, An Outline of American Literature Chapters 9-12. Works by Hemingway, J. Steinbeck

Preparation for the Project								6	Teamwork. Preparation for individual work (Project) writing.
The Forties and Fifties: Saul Bellow (1915-2005), <i>The Victim</i> (1947), <i>The Dean's December</i> (1982); J. D. Salinger (1919-2010) <i>The Catcher in the Rye</i> (1951). Drama: Edward Albee, Clifford Odets, Eugene O'Neill.	2		1				3	6	Look through the slides and learning materials available via Moodle/TEAMS, An Outline of American Literature Chapters 13 and 16. Works by S. Bellow, J. D. Salinger. Works by Edward Albee, Clifford Odets, Eugene O'Neill
The Sixties and Seventies: John Updike, Sylvia Plath, ; Literature after 9/11. Contemporary authors: John Irving (b. 1942 as John Wallace Blunt, Jr.). <i>The World According to Garp</i> (1978), <i>The Cider House Rules</i> (1985), <i>A Prayer for Owen Meany</i> (1989), <i>A Son of the Circus</i> (1995), <i>The Fourth Hand</i> (2001).	4		2				6	6	Look through the slides and learning materials available via Moodle/TEAMS, An Outline of American Literature Chapters 14 and 17. Works by J. Updike, J. Irving
Preparation for the examination							2	12	Individual work. Preparation for the examination.
Total	32		16				50	84	

Assessment strategy	Weight %	Deadline	Assessment criteria
Examination	40%	June	The examination consists of closed (multiple choice) questions (up to 8) and open-ended (up to 5) of various difficulty (requesting answers that demonstrate either understanding or evaluation) with different evaluation. Closed questions are evaluated by 0,5-point, open-ended questions are evaluated according to their complexity. The examination is evaluated as follows: 10: all closed questions are answered, answers to open-ended questions explicitly and critically discuss concepts, academic discussion on the problem is generalized, the study material is critically reflected and interpreted, arguments for opinions and attitudes towards the discussed phenomena are provided. 9: 1-2 closed questions are not answered, answers to open-ended questions explicitly and critically discuss concepts, academic discussion on the problem is generalized, the study material is critically reflected and interpreted, arguments for attitudes towards the discussed phenomena are provided but they contain some minor failures or inadequacies in terminology or

			explanations of the concepts lack explicitness and clarity. 8: 3-4 closed questions are not answered, answers to open-ended questions lack explicitness but are logical and coherently discussed, academic discussion on the problem is critically reflected and interpreted, arguments for attitudes towards the discussed phenomena are insufficiently developed, there are inadequacies in terminology or explanations of the concepts lack explicitness and clarity or one open-ended question is not answered at all or 1-2 questions are not fully answered. 7: 5-6 closed questions are not answered, not all concepts are explicitly described and analysed, the generalization of the academic discussion, attitudes to the phenomena lack a critical and analytical approach or 2 open-ended questions are not answered or 3-4 are not fully answered. 6: 7-8 closed questions are not answered, not all concepts are explicitly described and analysed, some authors are referred but their ideas are just reiterated rather than reflected, attitudes are not argued, 3 open-ended questions are not answered, or all are not fully answered. 5: none of closed questions are answered, just 2 open-ended questions are answered but the concepts are uncritically described without demonstrating understanding, attitudes towards the phenomena are not argued, ideas are uncritically described, or study material is repeated in them. 4-0: none of closed questions are answered, just 1 open-ended question is answered by demonstrating attitudes towards the phenomena which are not argued, terms are incorrectly used, knowledge on the subject is not revealed.
1 project	30%	8 week – through the semester	You will be required to decide upon an empirical project by a particular time (2nd week). Collective project is evaluated as follows: Structure and scope: the project has a clear and logical structure, the novelty and importance is highlighted. Both projects and literature reviews should follow APA formatting guidelines. Content and form of the project: PPT/PPTX/Prezi. Data analysis is explicit, coherent and grounded on prior research, reveals the main problems, methods of their identification and fields for analysis, conclusions are logical and formulated from the empirical data, discussed in the light of prior research, tendencies in philology/ typical models (2 points); if data analysis is made but is incomplete, discussion and conclusions are not reasoned - 1 point; superficial analysis is worth 0 point.

			Presentation of the project results: the presentation reveals work methods and results, peculiarities of organizational activities, identified problem(s) or good practices, reflects on the findings from a theoretical perspective; presentation demonstrates the author's knowledge on the topic/problem/solutions; during the presentation eye contact with the audience is maintained, questions are answered, time limit is kept, the speech is clear (0.5 point). If the project is not presented - 0 point.
1 academic essay	30%	During the semester	Individual academic essay of the selected work is evaluated as follows: ability to analyse and critically evaluate arguments and evidence appropriate to their disciplines (e.g. collect analyse and interpret data and information, generate and test hypotheses, synthesise and organise information); knowledge of research methodologies in their disciplines and capacity to interpret findings; ability to generate ideas/products/art works/methods/approaches/perspectives as appropriate to the discipline, both essay and literature reviews should follow APA formatting guidelines. <i>Structure and scope:</i> the work has a clear and logical structure, discussion and conclusions with managerial implications; the work is 5 pages; references are properly used; phrasing and writing style are academic (1 point). <i>Content of the work:</i> Data analysis is explicit, coherent and grounded on prior research, reveals the main problems, methods of the analysis, conclusions are logical and formulated from the empirical data, discussed in the light of prior research, tendencies in the field of philological studies, in the Western postmodern society (20-21st c.) (2 points); if data analysis is made but is incomplete, discussion and conclusions are not reasoned - 1 point; superficial analysis is worth 0 point. If the work is not presented - 0 point. <i>NOTE:</i> The lecturer has the right to ask verification questions to confirm that generative artificial intelligence (AI) tools (such as ChatGPT) were not used in preparing the work. If necessary, the lecturer may change or cancel the grade based on the results of this verification.

Author (-s)	Publishing year	Title	Issue of a periodical or volume of a publication	Publishing house or web link
Required reading				
Levine, S. Robert	2022	<i>The Norton Anthology of American Literature</i>	Tenth edition	W. W. Norton & Company

(eds.) Susan Belasco, Theresa Strouth Gaul, Linck Johnson, Michael Soto	2020	A Companion to American Literature		John Wiley & Sons Ltd.
Ruland, Richard; Bradbury, Malcolm	2016	<i>From Puritanism to Postmodernism</i>		Routledge
Henry Louis Gates, Jr	2014	<i>Norton Anthology of African American Literature</i>	Third edition	W. W. Norton & Company;
Graham M. and Ward Jr. J. W.	2011	<i>The Cambridge History of African American Literature.</i>		Cambridge University Press the-cambridge-history-of-african-american-literature.pdf
Recommended reading				
Wald, Priscilla; Taylor, Matthew	2020	American Literature.	Volume 92, Issue 2, June 1, 2020	Duke University Press, USA.
Wald, Priscilla; Taylor, Matthew	2019	American Literature. Introduction: The Plantation, the Postplantation, and the Afterlives of Slavery	Volume 91, Issue 3, September 1, 2019	Duke University Press, USA.
Sittenfield, Curtis; Pitlor, Heidi	2020	The Best American Short Stories 2020		Paperback
Huber, Loreta; Jonaitytė, Evelina	2020	“Oral Narrative Genres as Communicative Dialogic Resources and their Correlation to African Short Fiction“ in <i>Respectus Philologicus</i>	2020, Nr. 37 (42), eISSN 2335-2388. pp. 127-136.	Vilnius University