



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS [English below]

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
Anglų literatūra II/II	

Anotacija
Šis studijų dalykas apžvelgia anglų literatūros vystymąsi nuo 18 a. Apšvietos laikotarpio iki 20 a. pabaigos, tyrinėja reprezentatyvius įvairių susiformavusių literatūrinių kryptų ir žanrų grožinius tekstus per multimodalią teksto analizės paradigmą ir sąsajas su istoriniu bei kultūriniu kontekstu.

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: doc. dr. Jadvyga Krūminienė Kitas (-i): nėra	Vilniaus universiteto Kauno fakulteto Kalbų, literatūros ir vertimo studijų institutas Muitinės g. 12, LT-44280 Kaunas

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	Privalomasis arba individualių studijų dalykas

Igyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	6 semestras	Anglų k.

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: Anglų k. B2 lygis	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):-

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	133	50	83

Dalyko (modulio) tikslas		
Ugdyti literatūrologinę orientaciją 19 a. - 21 a. laikotarpio literatūros ir jos istorinio bei kultūrinio kontekstų erdvėje.		
Dalyko (modulio) studijų rezultatai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
<u>Bendrosios kompetencijos</u> -Gebės suvokti prieštarinę informaciją, kritiškai vertinti įvairius požiūrius ir idėjas, kelti probleminius klausimus, argumentuoti reikšti savo poziciją raštu ir žodžiu. <u>Dalykinės kompetencijos</u> -Žinos pagrindines anglų literatūros kryptis, literatūrologinio tyrimo metodus; -Supras ir gebės apibūdinti anglų kalba sukurto literatūros ypatumus; -Gebės analizuoti bei interpretuoti literatūrinius kūrinius originalo kalba; -Gebės suvokti save kaip istoriškai ir kultūriškai integruotą asmenybę.	Probleminis dėstymas, į kontekstą orientuotas mokymas, teorinės (kritinės) literatūros studijavimas, aktyvaus mokymosi ir mokymo metodas (diskusijos grupėse), apvalaus stalo diskusijos, pristatymo rengimas	Darbas seminaruose (tiriomojo klausimo svarstymai žodžiu), pristatymo pateikimas, tarpinis atsiskaitymas (rašto darbas: imanentinė arba lyginamoji grožinio teksto analizė), egzaminas (žodžiu)

Temos	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiškų studijų laikas ir užduotys
-------	----------------------------	---

	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis darbas	Savarankiškas darbas	Savarankiškai atliekamos užduotys
1. Modernybės termino samprata: estetiškos raiškos sistemos. Anglų ankstyvasis romantizmas. „Ežero mokyklos“ poezijos reforma. Wordswortho kūryba: transcendentinio gamtos konteksto priešpastatymas mechaniškam miesto kontekstui.	2		2				4	4	1. Teorinės medžiagos skaitymas. 2. Wordswortho kūrinių skaitymas: „Lyrinės baladės”.
2. S. T. Coleridge'o naujos poetinės raiškos formos ir indėlis į literatūros kritiką. Romantinės poetinės vizijos S. T. Coleridge'o poemoje „Senojo Jūrininko pasakojimas”	2		2				4	8	Coleridge'o poemos „Senojo Jūrininko pasakojimas” analizė.
3. Georgo Gordono Byrono kūryba ir naujo tipo herojus: asmenybės ir minios santykis; tremtis kaip aristokratiškojo individualizmo estetiškė forma; romantinės melancholijos motyvas. Izoliacijos, vienvietės, kaltės, pasaulinio sielvarto temos.	3		2				5	5	Grožinių kūrinių skaitymas: pasirinkti lyriniai eilėraščiai, ištrauka iš dramos „Manfredas”. Pristatymo rengimas
4. Johno Keatso ir Percy Bysshe Shelley'io romantinės lyrikos bruožai..	3						3	12	1. Teorinės literatūros skaitymas. 2. Pasirengimas rašto darbui.
5. Karalienės Viktorijos laikotarpio literatūra: ypatingasis Charleso Dickenso realizmas.	3		1				4	8	1. Teorinės literatūros skaitymas. 2. Grožinio kūrinio skaitymas: apysaka „Kalėdų giesmė”.
6. Roberto Browningo dramatinio monologo žanro specifika: „Monologas ispanų vienuolyne“ imanentinė analizė.	2		2				4	8	Grožinio kūrinio skaitymas: pasirengimas „Monologas ispanų vienuolyne“ imanentinei analizei.
7. Modernizmo samprata. Jameso Joyce'o kūrybinio metodo raiška romane „Ulysas”. Epifanijos instrumentas apsakymų rinkinyje „Dubliniečiai”.	4		2				6	10	1. Teorinės literatūros skaitymas. 2. Pasirengimas apvalaus stalo diskusijai tema „Anglų modernizmo literatūra kaip priešprieša karalienės Viktorijos laikų literatūrai”.
8. Poetiniai-estetiniai modernistų kūrybos pasiekimai. T. S. Elioto poemos „Bevaisė žemė” analizė.	4		2				6	8	1. Teorinės medžiagos skaitymas.

									2. Pasirinktos poemos „Bevaisė žemė” dalies analizė atidaus skaitymo metodu.
9. Postmodernistinė anglų literatūra. Salmano Rushdie magiškasis realizmas.	4		1				5	8	Teorinės literatūros skaitymas.
10. Absurdo teatro fenomenas. Samuelio Becketto dramos ypatumai: „Belaukiant Godo“.	5		2				7	12	Pasirengimas Becketto dramos „Belaukiant Godo” analizei
Konsultacijos		2					2		
Iš viso	32	2	16				50	83	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Aktyvus dalyvavimas diskusijose	10%	Viso semestro metu	Produktyvus dalyvavimas diskusijose anglų literatūros klausimais. 2 taškai: aktyviai dalyvauja diskusijose, tinkamai atsako į klausimus, tinkamai formuluoja literatūrinės problemas. 1 taškas: ne visada dalyvauja diskusijose, dažnai tinkamai atsako į klausimus. 0 taškų: lanko seminarus, tačiau nedalyvauja diskusijose.
1 pristatymas	20%	Semestro metu	Gebėjimas efektyviai pristatyti literatūrinę problemą - logiškai ir su tinkamais pavyzdžiais, laikantis atitinkamų reikalavimų pristatymams, savalaikiškas pateikimas. 10 balų – visapusiškai atskleista temos esmė, pranešimo struktūra aiški ir logiška, pateikimas yra tinkamos trukmės, tinkamai pasirinkti šaltiniai, vadovautasi teorinės literatūros įžvalgomis, parodytas gebėjimas kritiškai vertinti, išvados pagrįstos, formuluotės ir stilius atitinka mokslinio pranešimo reikalavimus. 9 balai – atskleista temos esmė, pranešimo struktūra pakankamai aiški ir logiška, pateikimas yra tinkamos trukmės, pasirinkta pakankamai teorinių šaltinių, vadovautasi teorinės literatūros įžvalgomis, išvados pagrįstos, bet problemos neatskleidžia visapusiškai, formuluotės ir stilius atitinka mokslinio pranešimo reikalavimus. 8 balai – tenkinamas temos atskleidimas, struktūrinės dalys susietos ir integruotos į visumą, pateikimas yra ne visai tinkamos trukmės, tenkinamas pasirinktų teorinių šaltinių kiekis, ne visos išvados pagrįstos, formuluotės ir stilius ne visada atitinka mokslinio pranešimo reikalavimus. 7 balai – susitelkta į keletą svarbių aspektų, tačiau ne visi tinkamai tarpusavyje susieti, pateikimas ne visai tinkamos trukmės, ne visos išvados pagrįstos, stilius ne visada atitinka mokslinio pranešimo reikalavimus. 6 balai – susitelkta į atskirus temas aspektus, kurie tarpusavyje nesusieti, pateikimas nėra tinkamos trukmės, vos viena kita išvada pagrįsta, formuluotės ir stilius neretai neatitinka mokslinio pranešimo reikalavimų. 5 balai – susitelkta tik į vieną temas aspektą, pateikimas per trumpos trukmės, išvadoms trūksta pagrįstumo, pranešime pasigendama mokslinės terminijos. 4–1 balai – neatskleista pranešimo tema, netenkinami minimalūs mokslinių formuluočių ir stiliaus reikalavimai, pateikimas pernelyg trumpas, nėra remamasi moksliniais šaltiniais, išvados nepagrįstos. 0 balų – pranešimas nepristatytas.

Tarpinis atsiskaitymas: imanentinė arba lyginamoji literatūrinio teksto analizė	30%	Semestro vidury	Atsiskaitymo raštu kokybė ir gebėjimas pateikti kritinį požiūrį į analizuojamą kūrinį. 10 balų – puikios žinios ir gebėjimai; nėra arba vos kelios nežymios klaidos. 9 balai – labai geros žinios ir gebėjimai; kelios nežymios klaidos. 8 balai – geros žinios ir gebėjimai; klaidos nėra esminės. 7 balai – vidutiniškos žinios ir gebėjimai; yra rimtesnių klaidų. 6 balai – žinios ir gebėjimai yra patenkinami; daromos reikšmingos klaidos. 5 balai – žinios ir gebėjimai atitinka tik minimalius reikalavimus; daroma daugokai klaidų. 4–1 balai – žinios ir gebėjimai neatitinka net minimalių reikalavimų; daromos gausios klaidos. 0 balų – darbas nepateiktas.
Egzaminas (žodžiu)	40%	Sesijos metu	Orientacija 18 a. - 20 a. pabaigos anglų literatūros erdvėje, gebėjimas aptarti atskiro autoriaus indėlį literatūrinės krypties kontekste 10 balų – puikios žinios ir gebėjimai; nėra arba vos kelios nežymios klaidos. 9 balai – labai geros žinios ir gebėjimai; kelios nežymios klaidos. 8 balai – geros žinios ir gebėjimai; klaidos nėra esminės. 7 balai – vidutiniškos žinios ir gebėjimai; yra rimtesnių klaidų. 6 balai – žinios ir gebėjimai yra patenkinami; daromos reikšmingos klaidos. 5 balai – žinios ir gebėjimai atitinka tik minimalius reikalavimus; daroma daugokai klaidų. 4–1 balai – žinios ir gebėjimai neatitinka net minimalių reikalavimų; daromos gausios klaidos.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio Nr. ar leidinio tomas	Leidykla ar internetinė nuoroda
Privaloma literatūra				
Robinson, B. J.	2018	<i>British Literature II: Romantic Era to the Twentieth Century and Beyond</i>		University of North Georgia Press
Bradshaw, D.	2006	<i>A Companion to Modernist Literature and Culture.</i>		Blackwell Publishing
Chandler, J., N. McLane, M.	2008	<i>The Cambridge Companion to British Romantic Poetry</i>		Cambridge University Press
Krūminienė, J.	2006	<i>Reading the Modes of Grotesque, Paradox, Emblem and Conceit in Literary Texts</i>		Vilnius University Press.
Nicol, B.	2009	<i>The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction</i>		Cambridge University Press
Papildoma literatūra				
Hertel, R., Hühn, P.	2022	<i>English Poetry in Context: From the 16th to the 21st Century</i>		Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG
Moran, M.	2006	<i>Victorian Literature and Culture</i>		Bloomsbury Academic
Potter, R.	2012	<i>Modernist Literature</i>		Edinburgh University Press



COURSE UNIT (MODULE) DESCRIPTION

Course unit title	Course unit code
English Literature II/II	

Lecturer (s)	Department where course unit is delivered
Coordinator: Assoc. Prof. Dr Jadvyga Krūminienė	Kaunas Faculty Institute of Languages, Literature and Translation Studies Muitinės g. 12, LT-44280 Kaunas

Cycle	Type of the course unit
First	Obligatory, or subject of individual studies

Mode of delivery	Semester or period when the course unit is delivered	Language of instruction
Face-to-face	6	English

Prerequisites and corequisites	
Prerequisites: English B2	Corequisites: none

Number of ECTS credits allocated	Student's workload	Contact work hours	Individual work hours
5	133	50	83

Purpose of the course unit		
This course is devoted to the development of English literature from the 18th to the end of the 20th century. It covers the most representative literary texts from diverse literary trends and genres within the multimodal paradigm of text analysis in close relationship with historical and cultural contexts.		
Learning outcomes of course unit	Teaching and learning methods	Assessment methods
General competences: Students will be able to critically comprehend diverse ideas and perspectives, will develop critical and analytical way of thinking, will be able to identify the problems and express their arguments in a written and spoken form. Subject-specific competences: Students will gain knowledge about the main trends of English literature and methods of critical analysis; Students will be able to describe the specificity of literature composed in the English language; Students will be able to analyse and interpret a literary text in its original language within a specific cultural and historical context; Students will comprehend themselves as historically and culturally integrated personalities.	Active methods of teaching: contextual, problem-oriented learning/teaching, work in groups, presentations, round table discussions.	Assessment of students' contributions in group discussions, their ability to prepare individual presentations and perform an immanent or comparative analysis of a literary text, oral examination

Content	Contact hours							Individual work: time and assignments	
	Lectures	Tutorials	Seminars	Workshops	Laboratory	Internship	Contact hours,	Individual work	Tasks for individual work
1. Systems of aesthetic expression in English literature. Early English Romanticism: the poetic reform of the Lake School. The poetry of William Wordsworth: an opposition between the transcendental natural context and the mechanical context of urban environment.	2		2				4	4	Reading of the critical material on the subject; Reading of Wordsworth's poems from <i>Lyrical Ballads</i> .
2. The poetry of S. T. Coleridge: novel forms of poetic expression and contribution in literary criticism. Romantic poetic visions in the poem <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> .	2		2				4	8	Analysis of Coleridge's <i>The Rime of the Ancient Mariner</i> .
3. George Gordon Byron's works and the new type of a literary hero: an individual versus the crowd; exile as an aesthetic form of aristocratic individualism; the motif of romantic melancholy. The themes of isolation, solitude, guilt, the sorrow of the world.	3		2				5	5	Reading of the selected lyrical poems and an excerpt from the play <i>Manfred</i> . Preparation for a presentation.
4. John Keats and Percy Bysshe Shelley: the features of romantic lyric poetry.	3						3	12	Reading of the critical material on the subject, Preparation for a written task.
5. Victorian literature: the specificity of Charles Dickens' realism.	3		1				4	8	Reading of the critical material on the subject, Analysis of Dickens' <i>A Christmas Carol</i> .
6. The characteristics of Robert Browning's dramatic monologue as a poetic genre. <i>Soliloquy of the Spanish Cloister</i> : close reading approach.	2		2				4	8	Reading of <i>Soliloquy of the Spanish Cloister</i> , Preparation for a close reading analysis of the text.
7. The concept of Modernism in literature. James Joyce's creative method and its expression in the novel <i>Ulysses</i> . The mode of epiphany in his collection of short stories <i>Dubliners</i> .	4		2				6	10	Reading of the critical material on the subject, Preparation for a round table discussion on Victorian and Modernist literature.
8. Aesthetic attempts in the poetic works of English Modernists. Analysis of T.S. Elliot's poem <i>The Waste Land</i> .	4		2				6	8	Reading of the critical material on the subject, Analysis of an excerpt from <i>The Waste Land</i> .
9. Postmodern literature. Magic Realism in Salman Rushdie's literary works.	4		1				5	8	Reading of the critical material on the subject.
10. The Phenomenon of the Theatre of the Absurd. The specificity of Samuel Beckett's drama: <i>Waiting for Godot</i> .	5		2				7	12	Preparation for the analysis of the play <i>Waiting for Godot</i> .
Consultations.		2					2	4	
Total	32	2	16				50	83	

Assessment strategy	Weight %	Deadline	Assessment criteria
---------------------	----------	----------	---------------------

Participation in discussions	10%	During semester	2 points: an active participation in discussions, critical thinking skills. 1 point: partial participation in discussions, when tasks are completed, homework is not always presented on time 0 points: no participation in discussions.
Presentation	20%	During semester	Students prepare presentations working individually or in groups. 10 points: excellent knowledge and skills, none or a few minor mistakes. 9 points: very good knowledge and skills, none or a few minor mistakes. 8 points: good knowledge and skills. Mistakes are not major. 7 points: knowledge and skills are satisfactory or below the satisfactory level. Major mistakes are made. 6 points: knowledge and skills are average. Major mistakes are made. 5 points: knowledge and skills are below average. 4-1 points: knowledge and skills are not satisfactory. 0 points: knowledge and skills do not meet the minimum of requirements.
Close reading analysis of a literary text	30 %	Mid term	Student's will be able to perform a literary interpretation of a literary text based on close reading: 10 points: excellent knowledge and skills, none or a few minor mistakes. 9 points: very good knowledge and skills, none or a few minor mistakes. 8 points: good knowledge and skills. Mistakes are not major. 7 points: knowledge and skills are satisfactory or below the satisfactory level. Major mistakes are made. 6 points: knowledge and skills are average. Major mistakes are made. 5 points: knowledge and skills are below average. 4-1 points: knowledge and skills are not satisfactory. 0 points: knowledge and skills do not meet the minimum of requirements.
Oral examination	40 %	During examination session	Examination consists of open and closed questions about different authors, students will be assessed on their ability to discuss each author's contribution to the development of a specific literary movement. 10 points: excellent knowledge and skills, none or a few minor mistakes. 9 points: very good knowledge and skills, none or a few minor mistakes. 8 points: good knowledge and skills. Mistakes are not major.

			7 points: knowledge and skills are satisfactory or below the satisfactory level. Major mistakes are made. 6 points: knowledge and skills are average. Major mistakes are made. 5 points: knowledge and skills are below average. 4-1 points: knowledge and skills are not satisfactory. 0 points: knowledge and skills do not meet the minimum of requirements.
--	--	--	--

Author (-s)	Publishing year	Title	Issue of a periodical or volume of publication	Publishing house or web link
Required reading				
Robinson, B. J.	2018	<i>British Literature II: Romantic Era to the Twentieth Century and Beyond</i>		University of North Georgia Press
Bradshaw, D.	2006	<i>A Companion to Modernist Literature and Culture.</i>		Blackwell Publishing
Chandler, J., N. McLane, M.	2008	<i>The Cambridge Companion to British Romantic Poetry</i>		Cambridge University Press
Krūminienė, J.	2006	<i>Reading the Modes of Grotesque, Paradox, Emblem and Conceit in Literary Texts</i>		Vilnius University Press.
Nicol, B.	2009	<i>The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction</i>		Cambridge University Press
Recommended reading				
Hertel, R., Hühn, P.	2022	<i>English Poetry in Context: From the 16th to the 21st Century</i>		Erich Schmidt Verlag GmbH & Co. KG
Moran, M.	2006	<i>Victorian Literature and Culture</i>		Bloomsbury Academic
Potter, R.	2012	<i>Modernist Literature</i>		Edinburgh University Press