



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
<i>Italų literatūros klasikai (XIX a.)</i> Canonical Italian Writers (the 19th century)	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: asist. dr. Ekaterina Smagina, Kitas (-i): doc. dr. Dainius Būrė	<i>VU Filologijos fakultetas, ARKSI, Italų kalbotyros ir literatūros katedra</i>

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
<i>Pirmoji</i>	<i>1/1</i>	<i>Pasirenkamasis</i>

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
<i>Auditorinė</i>	<i>4 arba 6 (pavasario) semestras</i>	<i>Italų</i>

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai:	Gretutiniai reikalavimai (jei yra):
	<i>B1 italų kalbos kompetencijos lygis</i>

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
<i>5</i>	<i>130</i>	<i>32</i>	<i>98</i>

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos
Šiuo dalyku siekiama ugdyti šias kompetencijas ir gebėjimus: Bendrosios kompetencijos: 1. Gebėjimas dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje: <i>gebėjimas kelti tikslus, laikytis terminų, pasirinkti užduočiai atlikti reikalingus išteklius ir metodus;</i> 2. Analitinis ir kritinis mąstymas: <i>gebėjimas analizuoti reiškinius, įžvelgti sudėtinės dalis ir ryšius tarp jų;</i> Dalykinės kompetencijos: 5. Italų kalbos ir kitos užsienio kalbos komunikaciniai gebėjimai: <i>gebėjimas suprasti, kurti ir redaguoti įvairių žanrų tekstus italų ir kita užsienio kalba, pasirinkus tinkamas kalbos priemones ir stilių;</i> 6. Kalbos (literatūros) tyrėjo kompetencija: <i>gebėjimas įžvelgti lingvistinę ar literatūrinę problemą, jai iširti pasirinkti tinkamą empirinę medžiagą, tyrimo metodus ir bibliografinius šaltinius.</i>

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
------------------------------------	-----------------	-------------------

Gebės rinkti ir sisteminti informaciją XIX a. literatūros temomis iš įvairių šaltinių (elektroninių, spausdintinių ir kt.).	Tiriamąjį pobūdį užduotys - projekto / pristatymo rengimas ir diskusija	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu kaip darbo grupėse rezultatas
Gebės analizuoti XIX a. italų literatūros klasiko kūrybos specifiką, išryškinti kūrinio struktūrą, įžvelgti teksto ir konteksto sąsajas.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie lit-ros procesus tam tikru laikmečiu) ir 2 teksto analizės užduotys žodžiu.
Gebės diskutuoti apie XIX a. italų literatūros klasikų kūrybą, pasitelkdam žinias apie laikmečio poetiką ir istorinius procesus.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys ir jų aptarimas.	
Gebės skaityti XIX a. italų literatūrą originalo kalba.	Auditorinio tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu	Dvi teksto analizės užduotys semestro metu.
Gebės analizuoti ir vertinti italų XIX a. literatūros klasikų šedevrus platesniame jų kūrybos kontekste, įžvelgti jų pagrindinių idėjų santykį su laikmečio idėjomis ir aktualijomis, spręsti apie tinkamiausius kūrinių analizės metodus.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senųjų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Dvi teksto analizės užduotys semestro metu 2. Du pristatymai semestro metu 3. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie lit-ros procesus tam tikru laikmečiu) ir 2 teksto analizės užduotys žodžiu.
Gebės aprašyti ir žodžiu pristatyti savarankiškai atliktos XIX a. literatūros kūrinio analizės rezultatus.	Įtraukiamoji paskaita, seminarai, tiriamojo pobūdžio /teksto analizės užduotys	Vertinamos dvi tiriamojo pobūdžio / teksto analizės užduotys semestro metu.

Temos	Kontaktinio darbo valandos							Savarankiškų studijų laikas ir užduotys	
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai darbai	Praktika	Visas kontaktinis laikas	Savarankiškas mokymasis	Užduotys
1. Giacomo Leopardi. Gyvenimas ir kūryba. Nuo filosofijos į literatūrą. Leopardi kaip moderniojo kritizmo pirmtakas. <i>Lettere</i> .	6		4				10	30	Kūrinių skaitymas ir interpretavimas.

	„Zibaldone di pensieri“: nelaimingumo ištakos; vaizduotė ir laimės iliuzoriškumas, laimė ir pažinimas; tikrumas ir išoriškumas; neapibrėžtumo poetika; atminties poetika. Klasicizmas kaip dabarties kritikos priemonė: naudingumo poetikos atmetimas, gamtos ir civilizacijos priešprieša, gyvenimo ir egzistencijos supriešinimas. „Operette morali“: istorinis ir kosminis pesimizmas, gamta kaip pamotė, protas ir žmogaus puikybė, sapnas ir tikrovė; tikrovė ir vaizduotė; malonumo teorija ir nuobodulys. „Canti“: mažosios idilės, laisvoji kancona, didžiosios idilės, nuo atminties iki dabarties poetikos, vaizduotės iliuzijos, nerimastingi klausimai apie būtį, grožio trapumas, mirtis ir jaunystė, meilės tema. „La ginestra, o il fiore del deserto“: struktūra, prieš „progresizmą“, tuščia dabarties puikybė, šviesos motyvas, žmogus pamotės gamtos akivaizdoje, saviapgaulė ir tiesa.								Teksto analizės užduotys.
2.	Alessandro Manzoni. Gyvenimas ir kūryba. Nerimastingas religingumas. Tiesa ir išmonė, istorija ir literatūra. Manzoni itališkojo romantizmo teatro kūrėjas: „Il Conte di Carmagnola“ ir „Adelchi“. Manzoni istorinio romano kūrėjas: „I Promessi Sposi“. Rašymo etapai. Pirmtakai. „Fermo e Lucia“, 1827-ųjų leidimas, 1840-ųjų leidimas; „teleskopinė“ ir „žiedinė“ struktūra; naratyvo ypatumai, siužeto ir fabulos santykis; pasakotojo pozicija: tarp tikrovės ir ideologijos; santykis su istorine tikrove, praeitis ir dabartis, tikrovė ir idealas; poetikos principai: tiesa, naudingumas, estetinė vertė; romano erdvė ir laikas; tematika: laisvė ir nelaisvumas, idealo ir tikrovės kontrastas, apvaizda istorijoje; vertybės ir antivertybės; personažai: išgalvoti ir istoriniai; personažų funkcijos (auka, globėjas, instrumentas, engėjas) ir jėgų sistema; personažų charakteriai; romano kalba ir kalbos klausimas	6	4				10	30	Kūrinių skaitymas ir interpretavimas. Teksto analizės užduotys.

3. Giovanni Verga. Gyvenimas ir kūryba. Natūralizmas ir verizmas. Realizmas ir verizmas XIX a. italų literatūroje . Sicilija kaip stebėjimo taškas. Verga iki verizmo: saloniniai romanai ir autobiografizmo intencija. Veristinė novelių rinktinė „ <u>Vita dei campi</u> “: struktūra, motyvai (fatalizmas, kaimo gyvenimo cikliškumas), autoriaus ir vaizduojamo pasaulio santykis - tragizmas ir sarkazmas, vidinio pasakotojo balsas. „Nugalėtųjų ciklas“: romanas „ <u>I Malavoglia</u> “ (tema ir siužetas, kolektyvinio pasakotojo balsas ir pozicija, liaudies pasaulis ir epiškumas, tarp istorijos ir mito). Tarp kaimo ir miesto pasaulių: novelių rinktinės „ <u>Novelle rustiane</u> “ ir „ <u>Per le vie</u> “. Antrasis ciklo romanas „ <u>Mastro-don Gesualdo</u> “: tema ir stiliaus ypatumai, personažo „herojizmas“, vertybinis vaizduojamo pasaulio aspektas. Vergos teatras: „ <u>Cavalleria rusticana</u> “ – novelė, drama, opera.	4		6				10	25	Kūrinių skaitymas ir interpretavimas. Teksto analizės užduotys. Pristatymas
4. Egzaminas			2				2	13	
Iš viso	16		16				32	98	

Vertinimo strategija	Svoris proc.	Atsiskaitymo laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis vertinimas:			
Darbas seminarų metu	40	Semestro metu	Gebėjimas dirbti ir mokytis savarankiškai, taikant įgytas žinias praktikoje – 10 proc. Analitinis ir kritinis mąstymas – 10 proc.
Pristatymas	10	Semestro metu	Analitinis ir kritinis mąstymas – 10 proc.
Egzamino rezultatas	50	Sesija	1) Rašinyje duota tema: <i>dėstymo išsamumas ir kalbos taisyklingumas - 40 proc., teiginių argumentavimas ir pagrįstumas 60 proc.</i> 2) Dviejų grožinės literatūros tekstų skaitymas ir komentavimas: <i>teksto supratimas 70 proc., analitinis kritinis mąstymas 10 proc., dalykinės žinios 20proc.</i> Išvedamas abiejų dalių rezultatų vidurkis, kuris sudaro pusę (50 proc.) galutinio įvertinimo.

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio nr. ar tomas	Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda
Privalomoji literatūra				
Giacomo Leopardi	1987	Canti (<i>a cura di G.Ficara</i>)		Milano, Mondadori
Giacomo Leopardi	1988	Operette morali (<i>a cura di G.Ficara</i>)		Milano, Mondadori
Giacomo Leopardi	1998	Zibaldone di pensieri (<i>a cura di G.Pacella</i>)	1,2,3,	Milano, Garzanti
Alessandro Manzoni	1983	I Promessi Sposi (<i>a cura di B.M..Travi</i>)		Milano, Mondadori
Giovanni Verga	1992	I grandi romanzi e tutte le novelle		Newton Compton
Baldi G.	1985	I promessi sposi: progetto di società e mito		Milano, Ugo Mursia
Blasucci L.	1985	Leopardi e i segnali dell'infinito		Bologna, Il Mulino
Dotti U.	1986	Il savio e il ribelle. Manzoni e Leopardi		Roma, Editori Riuniti
Ghidetti E.	1979	Verga. Guida storico-critica		Roma, Editori Riuniti
Papildoma literatūra				
Debenedetti G.	1976	Verga e il naturalismo		Milano, Garzanti
Ferraris A.	1991	La vita imperfetta. Le Operette morali di G.Leopardi		Genova, Marietti
Severino E.	1990	Il nulla e la poesia. Alla fine della tecnica: Leopardi		Milano, Rizzoli
Spinazzola V.	1983	Il libro per tutti. Saggio sui <i>Promessi Sposi</i>		Roma, Editori Riuniti

Atnaujinta: 2024.10.30