



STUDIJŲ DALYKO (MODULIO) APRAŠAS

Dalyko (modulio) pavadinimas	Kodas
<i>Italų literatūros istorija (viduramžiai – XVI a.) I/III d.</i> History of Italian Literature (Middle Ages -16th c.) I/III	

Dėstytojas (-ai)	Padalinys (-iai)
Koordinuojantis: doc. dr. Dainius Būrė Kitas (-i): asist. dr. Ekaterina Smagina	VU Filologijos fakultetas, ARKSI, Italų kalbotyros ir literatūros katedra

Studijų pakopa	Dalyko (modulio) lygmuo	Dalyko (modulio) tipas
Pirmoji	1/3	Privalomasis

Įgyvendinimo forma	Vykdymo laikotarpis	Vykdymo kalba (-os)
Auditorinė	4 (pavasario) semestras	Italų, lietuvių

Reikalavimai studijuojančiajam	
Išankstiniai reikalavimai: .	Gretutiniai reikalavimai (jei yra): B1 italų kalbos kompetencijos lygis

Dalyko (modulio) apimtis kreditais	Visas studento darbo krūvis	Kontaktinio darbo valandos	Savarankiško darbo valandos
5	150	48	102

Dalyko (modulio) tikslas: studijų programos ugdomos kompetencijos
Šiuo dalyku siekiama ugdyti šias kompetencijas ir gebėjimus: Bendrosios kompetencijos: 2. Analitinis ir kritinis mąstymas: <i>gebėjimas analizuoti reiškinius, išvelgti sudėtinės dalis ir ryšius tarp jų; gebėjimas lyginti ir kritiškai vertinti informaciją (reiškinius, dalykus, žmonių poelgius ir kt.), spręsti apie jų privalumus ir trūkumus, dalyvaujant diskusijoje;</i> 3. Tarpkultūrinė kompetencija ir gebėjimas dirbti grupėje vadovaujantis bendražmogiškomis vertybėmis: <i>gebėjimas efektyviai dirbti ir mokytis grupėje: pasidalinti užduotimis, atsakyti už darbo rezultatus, motyvuoti grupės narius kartu siekiant bendrų tikslų</i> Dalykinės kompetencijos: 5. Italų kalbos ir kitos užsienio kalbos komunikaciniai gebėjimai: <i>gebėjimas suprasti, kurti ir redaguoti įvairių žanrų tekstus italų ir kita užsienio kalba, pasirenkant tinkamas kalbos priemones ir stilių;</i> 6. Kalbos (literatūros) tyrėjo kompetencija: <i>gebėjimas išvelgti lingvistinę ar literatūrinę problemą, jai iširti pasirinkti tinkamą empirinę medžiagą, tyrimo metodus ir bibliografinius šaltinius</i> 8. Italijos šalities, istorijos ir kultūros žinios: <i>žinios apie Italiją ir jos sociokultūrinį kontekstą (geografijos, istorijos, meno, mentaliteto ir savivokos, papročių ir tradicijų aspektus).</i>

Dalyko (modulio) studijų siekiniai	Studijų metodai	Vertinimo metodai
Gebės analizuoti italų literatūros istorijos procesų priežastis, išryškinti kūrinio struktūrą, įžvelgti teksto ir konteksto sąsajas.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senujų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Teksto analizės užduotys semestro metu 2. Pristatymas semestro metu kaip darbo grupės rezultatas 3. Testas Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie lit-ros procesus tam tikru laikmečiu) ir 5 teksto analizės užduotys.
Gebės diskutuoti apie literatūros kūrinio idėjas, nustatyti sąsajas su laikmečio poetika, svarstyti apie kūrinio savitumą.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senujų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	
Gebės taikytis darbo grupėje įgūdžius įgytus atliekant tiriamojo pobūdžio užduotis viduramžių - XVI a. italų literatūros temomis.	Tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Pristatymas semestro metu kaip darbo grupės rezultatas
Gebės skaityti senosios italų literatūros kūrinius.	Auditorinio senujų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu	Teksto analizės užduotys semestro metu.
Gebės analizuoti ir vertinti italų viduramžių ir renesanso literatūros kūrinius ir reiškinius platesniame kontekste, įžvelgti jų pagrindines idėjas, spręsti apie tinkamiausius jų analizės metodus	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senujų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	Kaupiamasis vertinimas: 1. Teksto analizės užduotys semestro metu 2. Pristatymas semestro metu kaip darbo grupės rezultatas 3. Testas
Gebės apibūdinti italų literatūros (XIII – XVI aa.) raidos, pagrindinių autorių ir reikšmingiausių kūrinių sąsajas su istoriniu kontekstu ir jų įtaką kitiems kultūros procesams bei mentalitetui.	Įtraukiamoji paskaita Auditorinio senujų tekstų skaitymo derinimas su savarankišku darbu, diskusija, tiriamojo pobūdžio užduotys (grupinis darbas) ir jų aptarimas.	4. Egzaminas raštu (1 platesnis klausimas apie lit-ros procesus tam tikru laikmečiu) ir 5 teksto analizės užduotys.

Temos	Kontaktinio darbo valandos						Savarankiškų studijų laikas ir užduotys		
	Paskaitos	Konsultacijos	Seminarai	Pratybos	Laboratoriniai	Praktika	Visas kontaktinis	Savarankiškas darbas	Užduotys
1. Italų literatūros ištakos ir tendencijos XIII a.: Sicilijos poetų mokykla; religinė poezija vidurio	2		2				4	8	Literatūros tekstų skaitymas (Pranciškus

Italijoje; sikulo toskaniečiai; komiškoji realistinė poezija; Guido Guinizelli ir saldusis naujasis stilius									Asyžietis, Sicilijos poetai, Guido Guinizzelli)
2. Dantės gyvenimas ir kūryba: „Naujasis gyvenimas“ ir traktatai; „Dieviškoji komedija“	4		4					8 10	„Naujasis gyvenimas“ ir „Dieviškoji komedija“ ištraukų skaitymas ir analizė
3. Francesco Petrarca gyvenimas ir kūryba: Petraca humanistas; „Dainynas“ ir petrarkizmas.	2		2					4 10	„Dainyno“ eilių skaitymas ir analizė
4. Giovanni Boccaccio gyvenimas ir kūryba: mažesnieji kūriniai ir „Dekameronas“	2		2					4 10	Parinktų „Dekamerono“ novelių skaitymas ir analizė; Teksto analizės užduotis
5. Literatūros tendencijos XV a.: humanizmas, italų ir lotynų kalbos santykis, platonizmas Medičių Florencijoje; Lorenzo Puikiojo kūryba; Angelo Poliziano „Stancos“.	2		2					4 7	Lorenzo Puikiojo „Bakcho ir Ariadnės triumfo“ skaitymas ir analizė; A.Poliziano „Stancų“ ištraukų skaitymas ir analizė.
6. Pasakojamoji poezija šiaurės Italijos dvaruose: Ferrara ir M.M.Boiardo „Įsimylėjęs Rolandas“.	2							2 8	Literatūros kritikos tekstų skaitymas. Testas
7. L.Ariosto gyvenimas ir kūryba: satyros; “Pašėlęs Rolandas”	2		4					6 10	Pristatymo duota tema rengimas.
8. Italų literatūros bruožai XVI a. pirmojoje pusėje: rūmų dvaro kultūra, kalbos klausimas. B.Castiglione’s „Dvariškio knyga“; J.Sannazaro „Arkadija“	2		2					4 11	L.Ariosto satyrų ir “Pašėlusio Rolando” ištraukų skaitymas ir analizė.
9. Literatūra Kontrreformacijos Italijoje: petrarkizmas; G.della Casa; novelės žanro raida M.Bandello „Novelių knygosė“	2		4					6 10	Vienos M.Bandello novelės skaitymas.
10. Torquato Tasso gyvenimas ir kūryba: „Aminta“; „Išlaisvintoji Jeruzalė“	2		2					6 10	„Išlaisvintosios Jeruzalės“ ištraukų skaitymas; Teksto analizės užduotis.

11. Egzaminas.		2				2	9	
Iš viso	22	2	24			48	102	

Vertinimo strategija	Svori s proc.	Atsiskaitym o laikas	Vertinimo kriterijai
Kaupiamasis vertinimas:			
Darbas seminarų metu	20	Semestro metu	Analitinis ir kritinis mąstymas 10 proc. Gebėjimas įžvelgti literatūrinę problemą 10 proc.
Pristatymas	10	Semestro metu	Gebėjimas pasitelkti literatūros kritikos tekstą 5 proc. Gebėjimas dirbti grupėje vadovaujantis bendražmogiškais vertybėmis 5 proc.
Testas	20	Semestro metu	Analitinis ir kritinis mąstymas 5proc. Gebėjimas išryškinti literatūros reiškinių prasmes ir jo sociokultūrinį kontekstą 15 proc.
Egzamino rezultatas	50	Sesija	Egzaminui pateikiamas virnas probleminis atviro pobūdžio klausimas ir 5 tekstinės užduotys. Vertinama nuo 1 iki 10 balų. 10-9 - Egzaminas vertinamas puikiai ir labai gerai, jei studentas tinkamai išnagrinėja kūrinio struktūrą ir problematiką, geba ją susieti su bendrais analizuojamų epochų kultūros kontekstais bei moka argumentuotai ir kūrybiškai pagrįsti savo nuomonę. 8 - Egzaminas vertinamas gerai, jei studentas yra perskaitęs visus privalomus kūrinius, išmano jų problematiką, geba juos susieti su bendrais analizuotų epochų kultūros ir literatūros kontekstais ir rišliai dėsto savo mintis. 7 - Egzaminas vertinamas vidutiniškai, jei studentas žino siužetus, geba įvardinti problematiką ir nusakyti (nebūtinai tiksliai ir rišliai) kūrinių reikšmę bendriems analizuojamų epochų literatūros procesams. 6 - Egzaminas vertinamas patenkinamai, jei studentas aptaria kūrinių siužetus tik bendriausiais bruožais, bet nesugeba atskleisti jų problematikos, apibūdinti struktūros, prastai orientuojasi bendruose literatūros procesuose. 5 - Egzaminas vertinamas silpnai, jeigu studentas tik žino siužetus, bet nesugeba savarankiškai nagrinėti kūrinių ir neįstengia apibūdinti atskiro literatūros reiškinių (krypties, srovės) bruožų. 4- Egzaminas vertinamas neigiamai, jei atsakymas neatitinka nei vieno anksčiau įvardinto reikalavimo

Autorius	Leidimo metai	Pavadinimas	Periodinio leidinio nr. ar tomas	Leidimo vieta: leidykla ar nuoroda
Privalomoji literatūra				
Casadei, A., Santagata M.,	2007	Manuale di Letteratura italiana medievale e moderna	Capp. I – III	Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli Spa
Dėstytojo paruošta mokomoji medžiaga				
Papildoma literatūra				
Asor Rosa A.	2009	Storia europea della letteratura italiana	1	Roma-Bari, Gius. Laterza & Figli Spa
Beneforti C. (a cura di)	1994-1996	Dante. Inferno, Purgatorio, Paradiso	1,2,3	Roma, Bonacci
Būrė D.	2004	Pamokymas, anekdotas, novelė// Novellino arba šimtas senųjų novelių		Vilnius, LLTI
Cecchi E., Sapegno N.	1979	Soria della letteratura italiana	I – IV	Milano: Garzanti
De Sanctis, F.	1991	Storia della letteratura italiana	I –IV	Newton Compton Editore
Ferroni, G.	1996	Profilo storico della letteratura italiana		Einaudi Scuola
Malato E. (diretta da)	1995-1997	Storia della letteratura italiana	2-9	Roma, Salerno editrice
Maffei S. (a cura di)	1996	Petrarca. Poesie		Roma, Bonacci
Spagnesi M. (a cura di)	1995	Boccaccio. Cinque novelle		Roma, Bonacci

Atnaujinta: 2024.10.30